



Det hela är oerhört spännigt, både koreografiskt och i det täta samspelet mellan dans, musik och mode. FOTO: SØREN MEISNER

Rödluvor med klös på Dansstationen

DANS Gone home

Scen: Dansstationen, Malmö

Dans: "Gone home" med Fanclub

Koreografi: Dorte Olesen och Ari Rosenzweig

Kostym: Sara Sachs

Medverkande: Andrea Deres, Carolina Bäckman, Ellesiv Selseng, Klara Elenius och Sofia Karlsson

Danska danskompaniet

Fanclub drar in på Dansstationen med ett helaf-tonsprogram, "Gone home", där utgångspunkten är att dansarna valt sina koreografer i stället för tvärtom.

Dorte Olesen och Ari Rosenzweig svarar för var

sin avdelning i programmet. Olesen känner malmöpubliken sedan tidigare, bland annat har hon gjort "Made in Sweden" för Dansstationens turnékompani.

Första avdelningens uppkäftiga version av sagan om Rödluvan inleds med hårdrock på högsta volym och med fem rödluvor i Sara Sachs konstmodekreationer, som spotskt marscherar på sylvassa klackar när de inte åmar och krämar i sig i erotiska utmaningar. Det är mycket catwalking här och mer av kattor blir det - väsande, klösande och utlevande.

I den här iscensättningen av den gamla folksagan

får sig vargen sannerligen en riktig match.

Det hela är oerhört spännigt, både koreografiskt och i det täta samspelet mellan dans, musik och mode. Våldsamt bitvis, men här finns också plats för en livesjungen ljuv folksångarballad som replipunkt. Den här mondäna Rödluvan rymmer alltså åtskilliga dimensioner och egenskaper.

I den andra avdelningen möter vi samma fem kvinnliga dansare i harlekliknande utstyrselar, inledningsvis i snurrande piruetter som i en gammal speldosa. Koreografin är en böljande ström till allsköns populärmusik och

musikalnummer, men den ytliga estetiken övergår efterhand i våldsammare aktion, kamp och död. Här ser vi i uttrycken motsattpar som utlevelse-blygsel, kamp-sårbarhet, gemenskap-distans.

Liksom Olesen är Rosenzweig en kraftfullt expressiv koreograf och man noterar att de båda inte försummar att instudera individuella rörelser för samtliga dansare kvällen igenom.

En kväll som är laddad med energi och som vrider och vänder på frågan: Vilken väg ska du gå genom livet - den breda eller den rakaste?

Jan A Johansson

KORT OM KULTUR



Östlund eller Vallgren - det är frågan

